

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

## **Фонд оценочных средств**

**по учебной дисциплине  
ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

**Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра**

**Профиль подготовки: Режиссер драмы**

**Квалификация (степень) выпускника: Специалист**

**Форма обучения: очная**

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РАБОТЫ С КУКЛОЙ» ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков. ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов.	<b>Знать:</b> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; <b>Уметь:</b> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; <b>Владеть:</b> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли.

## Задания для входного контроля 4 семестра

### Тест:

- Укажите то, что не относится к видам кукольного театра:
  - обрядовые ритуальные, ярмарочные, эстрадные,
  - вертепные, марионеточные, петрушечные, тростевые, теневые, ростовые.
  - погребальное представление.*
- Вертепный театр – это
  - Переносной театр, ширма в виде храма в миниатюре. Репертуар: рождественская драма с песнопениями.*
  - Театр, основу драматургии которого составляли сюжеты из Библии.
  - «Падший» театр, потакающий низменным вкусам публики.
- Куклы теневого театра
  - Манекены.
  - Плоские куклы (иногда из цветного стекла), управляемые тростями сзади.*
  - Выражение из политологии, означающее политиков, лишь номинально наделенных властью. То же, что и «марионеточное правительство».
- Тростевые куклы
  - Верховые куклы. Управляются тремя тростями снизу.*
  - Куклы теневого театра.

- Г) Кукла площадного театра на трости, вариант Петрушки.
5. Марионетка
- А) Реквизит кукольного театра.
  - Б) Актриса, управляющая куклой с помощью особой гарды, нитки которой прикреплены к различным частям куклы.
  - В) *Кукла управление которой происходит сверху, нитками, которые расположены на особой гарде и прикреплены к разным частям куклы.*
6. Перчаточная кукла (петрушечная)
- А) Кукла, изготовленная из перчатки, путем оформления перчатки различными деталями и раскраски.
  - Б) *Кукла, одеваемая на руку как перчатка и управляемая пальцами рук.*
  - В) Кукла, руки которой представляют собой перчатки, которые одевает актер и таким образом управляет куклой.
7. Ростовая кукла
- А) Кукла больших размеров, управляемая одним или несколькими артистами изнутри.
  - Б) Большая кукла в рост человека.
  - В) *Кукла-костюм, которую актер надевает на себя.*
8. Мимическая кукла
- А) Кукла, основным выразительным средством которой является мимика лица.
  - Б) *Кукольная голова, склеенная из поролона или другого пластичного материала. Управляется пальцами рук изнутри куклы.*
  - В) Различные накладки и детали, которые крепятся на лицо актера, участвующего в кукольном представлении.
9. Что такое кукольная ширма?
- А) Декорация кукольного театра.
  - Б) *Металлическая или деревянная конструкция, обтянутая тканью, за которой прячутся кукловоды.*
  - В) Несколько кукол соединенных в ряд и совершающих одинаковые движения (хор, солдаты и т.д.)
10. Что такое грядка?
- А) Верхняя часть ширмы, на которой работают куклы, управляемые кукловодами снизу.
  - Б) Приспособление, с помощью которого актер управляет куклой-марионеткой.
  - В) *Специальная конструкция (как правило, горизонтальная доска с прорезями) предназначенная для хранения кукол.*

### **Примерный перечень заданий/тем для этюда**

1. «Я поступаю в институт» (работа с манекеном)
2. «Пришельцы из космоса на нашей кафедре» (работа с предметом)
3. «Ночь, улица, фонарь, аптека» (оживление предметов)
4. «Я делаю свою куклу» (работа с тканью)

## **Задания для текущего контроля**

### **Примерный перечень заданий для контрольной работы и тематика докладов**

#### ***Тема Церковный театр.***

1. Участие скульптур святых в шествиях.
2. Поклонение скульптурам.
3. Исполнение моралите и мираклей с помощью скульптурных миниатюр святых.

#### ***Тема Появление вертепного театра.***

1. Вертеп, щопка, батлейка.
2. Архитектура переносного театра типа «вертепа» - храм в миниатюре.
3. Куклы вертепа, особенность движения кукол вертепа.
4. Репертуар вертепа, рождественская драма, инсценировки Ветхого Завета, церковные песнопения.

#### ***Тема. Обрядовый театр.***

1. Маски и хари. Ряженые.
2. Происхождение куклы «козы» - персонажа ряженых.
3. Ритуал проводов зимы и сжигания чучела.
4. Театр бродячих кукольников-скоморохов.
5. Ватаги актеров: кукуловод, шарманщик, вожак медведя.
6. Олеарий о кукольных представлениях в России.

#### ***Тема Петрушка.***

1. Родословная Петрушки.
2. Изготовление и техника вождения.
3. Виды ширм, применяемых в петрушечных спектаклях.
4. Особенность голосоведения петрушечника (свисток).
5. Репертуар кукольных ярмарочных представлений.
6. Петр Флоренский и предисловие к запискам «Петрушечника» Симонович-Ефимовой.
7. Знаменитые петрушечники в России.

#### ***Тема Тростевая кукла.***

1. Происхождение тростевой куклы.
2. Составные части тростевой куклы.
3. Модификации тростевой куклы.
4. Особенности работы с тростевой куклой.
4. Ширма для тростевой куклы.
5. Театр Образцова и тростевая кукла.

#### ***Тема Театр марионеток.***

1. Апулей, Геродот, Антиох о марионеточном искусстве.
2. Влияние театра марионеток на салонный, дворцовый театр.
3. Конструкция театра марионеток.
4. Марионетки простые и сложные.
5. Изготовление марионетки. Законы движения марионетки.
6. Гофман, Коллоди, Сервантес о театре марионеток.
7. Знаменитые марионеточные театры: театр Ев. Домени, театр Р. Габриадзе, театр «Жаворонок».
8. Марионеточные спектакли эстрадно-циркового типа.

### **Тема Театр теней.**

1. Отличие индийского театра теней от китайского.
2. Репертуар древних театров теней.
3. Китайский театр цветных теней.
4. Теневой театр людей и кукол.
5. Основные элементы театра теней.
6. Куклы теневого театра, управление ими.
7. Возможности теневого театра.
8. Кукольный театр на телевидении.

**Критерии оценки:** знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

Оценка: зачет-незачет

### **Промежуточная аттестация (зачет) 4 семестр**

#### **Вопросы:**

1. Происхождение театра кукол. Гипотезы и версии.
2. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика
3. Герои и сюжеты традиционной уличной комедии в Европе (на примере одной из стран).
4. Театр марионеток: история, репертуар.
5. Петрушка. Легенда и история.
6. Театр кукол Востока. Основные виды.
7. Восточный теневой театр.
8. Восточный театр уникальных форм. Об одном на выбор.
9. Рождественский театр в Европе и России. Сюжеты, особенности устройства и представлений (Подробно об одном на выбор)
10. Российский театр кукол начала 20 века. Основные направления развития и представители.
11. «Театр Петрушки» Нины и Ивана Ефимовых: куклы, репертуар, открытия.
12. «Театр Петрушки» Евгения Деммени. Особенности работы над спектаклем.
13. Сергей Образцов и ГАЦТК. Создание новой системы в работе над кукольным спектаклем.
14. Театр кукол в России в 1970-80-х гг. Авангардное направление в театре. Новая система взаимоотношения кукольника и куклы. Основные представители.
15. Театр второй половины 20 века в Европе и США: Филипп Жанти, Ив Жоли, Питер Шуман и др. Основные тенденции развития.
16. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».
17. Театр Петрушки в 20 веке: продолжение и трансформация традиции.
- 186
18. Украинский вертеп и белорусская батлейка: традиционные кукольные рождественские представления. Опишите представление и устройство вертепа.
19. Театр кукол в начале 20 века: символистская традиция. Связь с театром художника.
20. Японский театр бунраку. Расскажите об основных особенностях этого театра. В чем его уникальность?

**Критерии оценки:** знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами.

## 5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению подготовки: 52.05.02 «Режиссура театра»,  
профиль подготовки: «Режиссер драмы»